

SKAGENSMALERNE



Skagensmalerne

ANNA ANCHER 1859 – 1935



Anna Ancher var den eneste af skagensmalerne, der var født og opvokset i Skagen. Hun var datter af Ane Hedvig og Erik Brøndum, der drev byens gæstgiveri og købmandsbod. Hun var en helt ung pige, da malerne begyndte at rejse til Skagen. Hun fulgte deres færden og arbejdede med stor interesse og begyndte selv at tegne og male. En af malerne, der kom til Skagen, var Michael Ancher. Anna og Michael blev forlovede 1878 og gift 1880. De fik datteren Helga i 1883 og levede sammen i Skagen resten af deres liv. Fra 1884 boede de i huset på Markvej, der nu er indrettet til museet, "Michael og Anna Anchers Hus".

Anna Anchers kunstneriske karriere var enestående, især fordi hun var kvinde på en tid, hvor det ikke var almindeligt, at kvinder fik en kunstnerisk uddannelse – de havde heller ikke adgang til Kunstakademiet.

Hun kom imidlertid på Vilhelm Kyhns malerskole for kvinder i København, hvor hun fulgte undervisningen tre vintre i 1875 – 78. Vilhelm Kyhn mente, at Anna Ancher burde søsætte sin malerkasse, da hun blev gift – d.v.s. opgive maleriet og koncentrere sig om de huslige pligter.

Det gjorde Anna Ancher heldigvis ikke. Hun udstillede første gang på Charlottenborg i København i 1880 og fik hurtigt succes som maler.

Hun skildrede især de nære omgivelser – hjemmet, kvinders og børns verden. Det var farverne og lyset mere end det fortællende indhold i billederne, der betød noget for Anna Ancher. På den måde var hun en af de mest moderne af skagensmalerne, og derfor peger hendes malerier frem mod den mere abstrakte kunst, der kom frem i begyndelsen af 1900-tallet.

MICHAEL ANCHER 1849 – 1927



Michael Ancher kom til Skagen som 25-årig i 1874. Han var blandt de første kunstnere, der begyndte at interessere sig for Skagen, og han var den eneste af de tilrejsende kunstnere, der bosatte sig i byen. Gennem sit ægteskab med Anna blev Ancher en del af det lokale miljø, og han kom tættere på skagboerne end de andre malere.

Michael Ancher voksede op på Bornholm. Som 16-årig blev han sat i lære som kontorist på Kalø Gods på Djursland. Her begyndte han at tegne og male i fritiden, og det førte til, at han blev optaget på Kunstakademiet i 1871. Her mødte han bl.a. Karl Madsen (det senere Skagens Museums første direktør), som opfordrede Ancher til at rejse til Skagen.

Mødet med Skagen blev afgørende for Michael Anchers skæbne. Han blev gift med Anna Brøndum i 1880, og parret havde i de første år deres hjem og atelier i "Havehuset", som nu ligger i Skagens Museums have. Efter datteren Helgas fødsel i 1883 flyttede familien til Markvej i Skagen.

Michael Ancher er kendt for sine skildringer af Skagens fiskere og især af dramaet på liv og død i forbindelse med de mange redningsaktioner, der var en stor del af fiskernes liv. De første år på Skagen følte Michael Ancher at de tilrejsende kunstnere var meget påtrængende. Især P.S. Krøyer måtte høre for, at han gik for tæt på. De blev dog snart gode venner, og Anchers hjem blev et gæstfrit sted for kunstnerne.

Michael Ancher var med til at starte Skagens Museum, men han døde i 1927, året før indvielsen.

P.S. KRØYER 1851 - 1909



Peder Severin Krøyer blev født i Stavanger i Norge. Han voksede op i København hos sin moster og hendes danske mand. Allerede som barn udviste han et stort talent for at tegne, og han begyndte på Kunstakademiet som 14-årig. Fra 1877 til 1881 var han på studierejse i Frankrig, Spanien og Italien. I Paris blev han optaget som elev på en af de førende, private malerskoler, og den undervisning han modtog, fik afgørende betydning for hans kunst. Tilbage i København blev han hurtigt en af tidens mest efterspurgte portrætmalere, og han modtog mange bestillinger på malerier.

Krøyer kom til Skagen første gang sommeren 1882. Hans begejstring for naturen, miljøet og ikke mindst samværet med de andre kunstnere betød, at han vendte tilbage næsten hver sommer, fra 1891 sammen med hustruen Marie. De første år lejede ægteparret sig ind i Madam Bendsens hus. I 1894 fik de tilladelse til at leje og ombygge den gamle byfogedbolig i Skagen plantage - i dag kendt som Krøyers hus. Året efter fødte Marie deres datter, Vibeke. Hun blev boende hos sin far i Skagen, da Marie og Krøyer blev skilt i 1905. Allerede da Krøyer kom til Skagen første gang, var han en berømt kunstner, og hans tilstedeværelse skabte opmærksomhed omkring kunstnerkolonien på Skagen. Om sommeren samledes mange kunstnere for at arbejde og feste. Det sidste ofte på Krøyers initiativ - han elskede fest.

Det er billederne fra Skagen, som Krøyer især er kendt og elsket for. Her skildrer han kunstnernes sorgløse liv, deres festlige måltider, spadsereture på stranden og stemningsfulde aftener i måneskin.

I begyndelsen af 1900-tallet var Krøyer indlagt flere gange på Middelfart Sindssygehospital. Sygdommen svækkede hans helbred og i november 1909 døde han, 58 år gammel. Han blev begravet på Skagen kirkegård.

VIGGO JOHANSEN 1851 - 1935



Viggo Johansen kom til Skagen i sommeren 1875 på opfordring af Michael Ancher - de to kendte hinanden fra Kunstakademiet. Især personligt blev dette besøg vigtigt for Viggo Johansen: i Brøndums gæstgivergård traf han søstrene Henriette og Martha Møller, kusiner til Anna Ancher Martha og Viggo Johansen blev forlovede samme sommer, og de blev gift i 1880.

Viggo Johansen voksede op i en villa på Gl. Kongevej i København. Som 17-årig begyndte han på Kunstakademiet, hvor han blev anset for at være meget talentfuld. Derfor blev han uddannet som figurmaler, en uddannelse, der på det tidspunkt blev betragtet som den fineste. Det lykkedes ham dog aldrig at få sin afgangseksamen, en skæbne han delte med flere kendte kunstnere, bl.a. Michael Ancher.

I 1880'erne tilbragte Viggo Johansen somrene i Skagen sammen med Martha og en hastigt voksende børneflokk. Familien lejede sig ind i Madam Bendsens hus, og i de år malede Viggo Johansen en række fine landskabsbilleder fra Skagen. Derudover var familien hans foretrukne motiv. Han malede børnene og Martha i mange forskellige dagligdags. I årene omkring århundredeskiftet kom familien Johansen ikke på Skagen på grund af skænderier med P.S. Krøyer og hans hustru Marie.

HOLGER DRACHMANN 1846 - 1908



Holger Drachmann er af de fleste kendt som digter, men han var faktisk uddannet maler. Det var særligt på Skagen, at han udfoldede sit malertalent. Drachmann kom til Skagen første gang i 1871, og de næste knap 40 år indtil hans død i 1908, var Skagen et af hans foretrukne steder. Som den farverige og temperamentsfulde person han var, blev Drachmann kendt og elsket - både af fiskerne, kunstnerne og byens øvrige borgere.

Drachmann var født og opvokset i København. Hans far var læge ved søværnet, og det siges, at Drachmanns interesse for maleriet blev grundlagt, da han som dreng blev taget med på farens rejser

Allerede på Metropolitanskolen var Drachmann i tvivl om, hvorvidt det var digter eller maler, han ville være. Efter studentereksamen i 1865 blev han optaget på Kunstakademiet, hvor han uddannede sig som marinemaler. Han fik hurtigt succes med sine malerier af hav og smukke sejlskibe i stormvejr. Digtekunsten spøjte dog stadig, og da han fra 1872 begyndte også at kunne leve af at skrive, gled arbejdet med maleriet lidt i baggrunden.

Fra 1865 til 1874 opholdt Drachmann sig jævnligt på Bornholm, hvor han mødte sin første hustru, Vilhelmine. I 1879 blev han gift for anden gang med Emmy, som han fik tre børn med.

1903 bosatte Drachmann sig i Skagen med sin tredje hustru Soffi. Sammen indrettede de deres nye hjem, Villa Pax, beliggende nær både Krøyers og Tuxens villaer.

I sine sidste år arbejdede Drachmann med fornyet styrke på maleriet. Som tidligere var det skibe, stranden og havet, der fascinerede ham, men hans billeder var nu mere frigjorte og ekspressive i deres udtryk.

Drachmann døde 14. januar 1908. I 1911 åbnede Villa Pax som museum.

LAURITS TUXEN 1853 - 1927



Laurits Tuxen voksede op i København. Faren var søofficer, og Tuxen ville egentlig have været marinemaler. På Kunstakademiet blev han sammen med Krøyer betragtet som en af de dygtigste elever, og derfor blev han opfordret til at stile mod figurmaleriet, som regnedes for den fornemste genre. Tuxen kom første gang til Skagen 1874, hvor han mødte Michael Ancher, som han udviklede et livslangt venskab med. Der skulle imidlertid gå 27 år, før han i 1901 igen kom til Skagen.

I de mellemliggende år uddannede Tuxen sig i Paris sammen med P.S. Krøyer.

Desuden rejste han meget rundt pga. store opgaver fra Europas konge- og fyrstehoffer. Han malede bl.a. kæmpestore familieportrætter af kong Christian d. 9. og dronning Louise med deres familie, af den engelske dronning Victoria med sin familie og af den russiske zarfamilie.

Tuxens første hustru, den belgiske Ursule de Baisieux, døde af tuberkulose i 1899. I 1901 giftede han sig med den norske Frederikke Treschow, og de bosatte sig i København sammen med Tuxens to døtre, Yvonne og Nina. Samme år købte parret Madam Bendsens hus i Skagen, som de byggede om til en herskabelig sommerbolig og døbte Dagminne. I de følgende år malede Tuxen en lang række billeder i Skagen. Det var nu især de nære motiver, der optog ham: familien, vennerne, landskabet, havet og havens blomster. Desuden engagerede han sig stærkt i oprettelsen af Skagens Museum.

CARL LOCHER 1851 - 1915



Locher voksede op med interesse for skibe, og han fik sin første maleundervisning af faren, der var skibsmaler. Allerede som helt ung rejste han på langfart med flådens skibe, bl.a. til Vestindien og Grønland. Dette styrkede hans fascination af havet.

Locher kom første gang til Skagen i 1872 sammen med Holger Drachmann, der underviste ham i marinemaleri. Efter et par år på Kunstakademiet rejste han første gang til Paris i 1875.

Inspireret af den franske impressionisme fornyede han marinemaleriet i Danmark, og han blev en sand mester i at indfange havets stemning i alt slags vejr.

Locher var en fremragende tegner og havde sin styrke i radérkunsten, som han begyndte på i 1880'erne. 1893 - 1896 studerede han radérkunst i Berlin på statsstipendium. Derefter fik han statsstøtte til at oprette en radérscole i København, som bl.a. søgtes af Krøyer og Anna og Michael Ancher. Lochers raderinger blev meget rost i samtiden - en stor del af dem findes i Skagens Museums samling.

Locher var et af den voksende kunstnerkolonis første medlemmer. Som årene gik blev Skagen hans andet hjem, og i 1910 byggede han et hus med stort atelier lige ned til stranden, hvor han kunne sidde og male sit yndlingsmotiv, havet.

Locher var en enspænder, der i højere grad knyttede sig til fiskerne end til kunstnerne. Han deltog aldrig i de lystige gilder, kunstnerne holdt. Han led af en hjertesygdom, som efterhånden gjorde det svært for ham at gå. Han tilbragte sine sidste år i Skagen og blev begravet ved siden af Krøyer på Skagen kirkegård.
