

## Rasmus Bregnhøi



Man skulle tro, at Rasmus Bregnhøi (1965) – om nogen – er født til at blive børnebogsillustrator, men sådan er det ikke. Rasmus er godt nok søn af tegneren Palle Bregnhøi, men er ikke vokset op sammen med sin far. Alligevel er han altså gået i sin fars fodspor og er nu en flittig børnebogsillustrator. Men det var ikke med vilje.

Da han som nyuddannet tegner fra Danmarks Designskole i København i 1992 skulle ud og finde noget at lave, tænkte han ikke i børnebogsbaner. Ikke for alvor. Han illustrerede et par bøger skrevet af sin bror Martin i slutningen af 1980'erne: "Arne kan ikke li' heste" (1987) og "Borte" (1989), men det var ikke det, han brændte for på det tidspunkt. Han ville hellere tegne for voksne og lavede i to år tegneserien "Uffe Undskyld" til månedsbladet Press, om en mand der altid siger undskyld. Samtidig fik han en aftale i stand med dagbladet Information om fast at levere to dagsaktuelle tegninger om ugen plus de løse opgaver, der måtte komme hen ad vejen. Det forhold stoppede brat i 1995, og hans forsøg på at få en anden bladtegnertjans mislykkedes. Med tiden er Bregnhøi dog blevet en populær illustrator, der har illustreret historier af forfattere som Alberte Winding, Kim Fupz Aakeson, Oskar K, Pia Juul og Katrine Marie Guldager.

"Det handler om, at finde ud af hvor langt jeg kan trække den," siger Rasmus, "men det er vigtigt, at man er sig bevidst om, at det er børn, man arbejder for."

Rasmus Bregnhøi er bedst kendt som illustrator af billedbøger. Han har illustreret for mange af de største danske forfattere af børnelitteratur, og hans streg må findes på de fleste børneværelser i Danmark. Han har dog også illustreret bøger for voksne, blandt andet en tegneserie i samarbejde med mange andre illustratører om Besættelsestiden, "Knivsæg" (2015).

Han har også både tegnet og skrevet en graphic novel om palæstinakonflikten "Nogen er under belejring" (2011). I indledningen fortæller han, hvordan han var træt af kun at høre om konflikten i medierne, han ville selv rejse derned og opleve, hvordan hverdagen var og føles.

I den lettere og mere komiske genre hører hans bøger om Ib, Poul, Pia Linda og Betty, men også blandt børnebøgerne har han arbejdet med tungere emner som at miste sin far i "Pigen der havde en klovn på slæb" og hvordan det kan føles, at ens far finder en ny kæreste i "Heks", begge fra 2015.

## OPGAVER

Hvorfor skulle man tro, at Rasmus Bregnhøi var født til at være børnebogsillustrator?

---

---

Find 9 egennavne

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

Hvad er fælles for alle bogtitler i teksten?

---

Hvad siger Rasmus Bregnhøi om at tegne for børn?

---

---

Hvad hedder bogen, som handler om hvordan det føles, at ens far finder en ny kæreste?

---

## SMALL

|        |       |        |      |
|--------|-------|--------|------|
| født   | blive | sådan  | godt |
| sammen | fars  | skulle | lave |
| heste  | ville | mand   | fast |
| plus   | brat  | bøger  | Poul |

## MEDIUM

|          |            |            |           |
|----------|------------|------------|-----------|
| vokset   | alligevel  | flittig    | vilje     |
| tegner   | skrevet    | brændte    | undskyld  |
| samtidig | dagbladet  | opgaver    | populær   |
| handler  | forfattere | samarbejde | fortæller |

## LARGE

|                 |                      |                        |               |
|-----------------|----------------------|------------------------|---------------|
| Rasmus Bregnhøi | børnebogsillustrator | nyuddannet             | illustrerede  |
| tegneserien     | månedssbladet        | Information            | dagsaktuelle  |
| bladtegnertjans | mislykkedes          | Katrine Marie Guldager | børneværelser |
| samarbejde      | Besættelsestiden     | palæstinakonflikten    | indledningen  |